

శ్రీ శ్రీ రఘవలక్ష్మీ

[illegible][illegible]

మంచులో కప్పబడి వున్న లోడి రింగించి “మహా ప్రహారం” లాంటి విప్లవ కవితయే అయినా ఆ క్రిందే తప్పించి.

శ్రీవ భూకంపాలను నూచించే స్వలమైన భూకంపంవలన పనికి వచ్చేనామమైన భూకంపం ఏమో యింట్లో లాగనే యీ కవి రానప్ప విప్లవాలను పనికివచ్చుట.

1930 దశకం ఉత్తరావధిలో భారతదేశంలో యీ ప్రకంపంవలన మరింత స్పష్టంగా స్ఫురించాయ. ప్రహసితలెల ఆ దిశకు వు వూ న్న క్రితంవలన సామన్యజాతి క్షుణ్ణితక ఉద్యమము

శ్రీమత్సతనామమంత్రము మొదలుగా, శ్రామిక
వర్గాలూ అదేమత్రమును కీర్తిత ఆత్మ
వైదికమును, కాశ్మీరు కన్యావనితల
భావాలను విస్తరించుగా వ్యాసవిద్యు
వచనముచూడఁ జేకలంబుని సాంఘిక
తీవ్రత వాతావరణమును వివ్వించుచున్నా
చేరిని ప్రజల పదమట్లుగ, ప్రజా
సముద్రపు గూఢ మశ్రీతీర్థగారి మహా
ప్రహ్వలంబును మనకి వినిపిస్తాయి.
రాముని స్వాగత్యర్థిత్వ వినిపింపాలను
కని బ్రహ్మాండమొ జలవారాలను
బ్రహ్మాండ మొని జలవారాలను
రాక్షాసుని బ్రహ్మాంబును, మహావీర్యమును
తోము బోలుస్తాయి. అన్ని అవరోధా
లను అధిమించి ప్రపంచమును మెలుక
విజయయాత్రికుని అయిం దీ క్రిపాను
దాం, మహా ప్రపంచాన్ని" సమీపమున
దాం, చాలితమును, శ్రీతీర్థగారి మహావీర్య
ప్రహ్వలంబును విస్తరించుగా రోముచేరికి
తెలుగు వివరములకై దృష్టి వాన్ని
తెలుగుజేస్తుంది
"మహా ప్రపంచము" కనిపి మాత్రము

శివతా రూపాలను కూడ స్మరించుచు,
 శ్రీశ్రీ శివభక్తుని ఒక చిన్న పుస్తకం
 చాలా మంది యువకులకు మార్గదర్శక
 గాను, మతసంప్రదాయక శివతా వద్ద
 కల లు మేళవించి గా విశ్లేషించును
 తిరుగుబాటును మార్గదర్శకంగా గాను
 ఉపయోగపడింది. శివతా ప్రయోగాల
 లలో ఎంతో దృఢానుభవము నుండి
 సామర్థ్యము శివభక్తి ఉత్పన్నమైనది. నీర
 నానతి దానిననే ఉత్పన్నములను చేసే
 నిజమే మనము శ్రీ శ్రీ శివభక్తుని
 కాము చేసి సేవ చేయుచు ఉన్నాము
 కాదు. అది సాధనం. మానవత్వం
 మానవత్వం కలిపే శివత్వం అత్యంత
 దండారామున, చాలాలో “మానవత్వ
 మానవ” ముదబడి. రెవ్వడో “భూత

[illegible]

నిక్కమంగళం నిక్కశిక్షా
స్వస్థివాచకములు సంధానిస్తూ
.....
కూచి వేదముల జీవనాచరములు
జాతుకంతా చవలిసానోయ్”
అంటారు శ్రీ శ్రీ
జీవితంలోలా రామస్వకాలంలోను
వికాసం కాకలి పుండలం యాకలికి
సంబంధం కలిగిరా చామంబి సమ
కాలీనులలాగనే శ్రీ శ్రీ పుట్టకలితోనే
ఆకావాదికూ, కష్టకాలంలో ఆయు
కోని నిలబడేపు కొన్ని సంవత్స
రాల పాటు మా మా నిన్నుమాచెరి
పుట్టవాచే ఆయుని రచించి “చేదు
వచ్చు” “కేక” పాటులు అందును
నిద్రలు, అవి ఆయుని హృదయ
కాలిని నలచి తొందును వైట పడవు,
రాక ప్రజలనులు రిచి మాకోరేకపు
ఆజ్ఞలని రిచిమన్యులమా నిక్కసం
యీ కిలిలో ప్రతిరంగా పున్నాయి.
“నిజంగానే” అని గమించు
“బాసాని సంకల్పభగిన్
నాదు తాని లయమందా?
నాదు తానిపు నాదకర్తా?
నాగుని తిన్ని జయమందా?”
అనేది ఆయుని లేఖను
1940 దశకం ఆరంభంలో శ్రీ శ్రీ
(మృ. గౌ. రిచిల)

[illegible][illegible]

పోషించిన సారాంశమునునుభవించి
 విరిగి, కావ్యమునే వస్తువును
 పొంది, మొలగులు దిద్దివేసి పాత్రకీ
 తిరిగి, కావ్యం వాచ్యమౌతెను
 రసమా? మధురము. ఫలితమా? పురు
 షాకావ్యమే చేసినపనియో? కబాలా
 కాక శాస్త్రీయమై ఆధ్యాత్మికమై, సాం
 జ్ఞాన సమన్వితమై వెలిసిన క్రమబ్రాహ్మ
 యోగ మహాకావ్యమేనని
 నానాధర్మ సంతతిమైన శ్రీమద్రామా
 యనామము, సంస్కృత భాష తెలియని
 మనో అందుకావలసివచ్చింది. సందున
 వాచ్యకవులు పక్షలభాషలలోనే ఆము
 దిందెరియ్యవచ్చును. దాని కి చిరకీ, మేల
 చిరకీ "ఎంద శ్రేష్ఠ గణులైన వర్షి
 నునిన్ గ్రంథించె" అను సామెతను
 పురస్కరించుకొని, మహాకావ్యం కన్న
 లెక్కు సహజదియనుచున్నారు.

తెలుగు భాషలో పద్యకావ్యముగా
 సంలభించినవారే తిక్కన-భాగ్యం
 మలవ దిక్కగా, నామానుగలందఱు
 భాషలు-ద్విపదలు తెలుగునా
 పదముల సాగులు గూర్చిరిన భవన
 రంగనాది రామాయణ కర్త దక్క
 నని.

ఏలగల్గెన కర్త రంగనాథుడను
 కొందఱు- గోనలుద్దా రక్షియని మఱు

[illegible][illegible]

పద్మవర్ణధ్వజము

—ప్యారక శేషాచార్యులు

పాపములను వ్యర్థపరిచివారు, దొర
పద యుగములలో, కావ్యసికి
లగు పదమాలికి, ఈ నలు ద్దా
శ్రేయికి, కంఠానాగ రామాయణమును
పఠించిననుట ముంజనుట, వివాదాం
శమైన గ్రంథకర్తృత్వ విషయమున
శ్రద్ధకులకు, కేవల కావ్య ప్రాశస్త్య
మును గూర్చి మాత్రమే యిట్లున్న
బిరుదు.

కావ్యమును వెలియించుటలో కవి
పదమాలిగలులు, భావములకులు,
పదపరిష్కర్తలే సాధాగ్రాగములకులు
గనుట, నానందమును సంతోషమును

సమాన పీఠము నన్నియుఁబలంఁ
నాది కవిత్వమునైన నాట్టికి
యాదవరసముఁ పునఃస్థలముల మెచ్చ
జేయున తెఱంగుఁగిర్రామచరిత
ము పు జెప్పినదివని తెలిసివాడు
చేదవలన నాచుటల కందఁబాలులొ
కానినను, పండితుల మెప్పునదయు
యనవ కవిఁ కిచ్చింఁలదులు నున్నది
యగునన్నవి. అంతయుకాక ఆతరు
దనమున గణానుబంధము కా వ్య ము
ందంతరితి పరిశీలించినఁ కాన
నగును.

క థనందరఠేగినదే. నేను చదివిన
నానాద్వైతమునాదివిధి మాధుర్యము
కవిత్వముకాదు. యాదవరసమును
నానాగ్రమే యిటునదాహరించెనను.

ఇందుకే కానినాచుటలచిత్తంబు
యందుకే, యుద్ధమధుని, చిత్తము లిద్విధ
జేసిన దశరథావనిశుడు వారియయనన్న
చిత్తలిఖిత నానాద్వైతమునందే మొదలు
నగును. ఒక నానా దశరథావనిశుడు
నకులునల్లులొన నుద్ధతర మాత్రి

[illegible]

అవును! ఉన్నవని తెలుపుటకు, ఘన-రాకెట్లను పూటొన్న క
ఉ గుణములు వివరించుటకు సైనికాన యె కేనే యుద్ధ ప్రాయోగమున
మున రాముని వర్ణించుట. "నేను మాత్రము సాధారణుని పోరాడ
రాజగుటయన్న మాటకా! దేశము మాత్రము సాధారణుని పోరాడ
నరాకము తాండవించుచుండ, రాజ రణ "దేవింక భూభారము మ
శ్రీహనులు, రాకెట్లందా మామనైన ఒప్పులు పోరాడ
వరమును, సైనికసేననర్పించుట వాడు సేనీ లభితప్రభావమును బట్టి బెల్లెండు
జానూకత వేసింది, నలగనితో యెనునీతయే వీవునుపదానుమదుడు
నాలోచించవలయును. ఈ సమకాలీనా సమీపమున, ఆరము
చాకరము రంగానాథ రామానుజుల వర్ణించుటకు సైనికసేననర్పించుట, వీవును
పలు సామంతులను-చుట్టుములు జాన వేటి మాటను రాముడు ఆల్మకాకాక
దములు-రాజసీత్యవేదములను రావించి అవీర సువర్ణము

“నిజమేమిటో దివ్య నిరకుండన ననుమదోదలు జరాధిరమన బోలు కడ...”

నారాయణ శార్వణరాయణ-జేతా హితకామ్యసంగతానామ నిరవేరకామ్య నిరశోధితామ-సౌందర్యకవితా జగదధిరాయణ..”

—బిక్కాబిక్కివంశేని యూర కల బాంధవ యోజనానిరసానామ నిరతి నామ, దశరథకుతి రామదాసిన వెంట్రో ప్రేమాలోదా రాయని వృంధదలలోనే కవి ప్రదర్శించినాడు.

అంత నో గీత శలక ముఖిత సామ్యమున దధోగితులు దవల్యాన రాయ మంతరసానామ కమలా నకులన వర్త్యంతరతనై, యనిది.ఎంతటి నిష్కలతైతి కమ్మలతన శక్తివ్యవహారావతరన నాటి దృశ్యకవితా నిమిత్తము.

“భరిద్యో కీమితి అని నామిది. రాయని పట్టాభిషేకము లోకకవితా దాయకము. అది యెట్టికవితా దశరథకుని దాగూ “భూ:మదుమాద మరీష్ట

నాక”యని యెందును జెప్పలేకపోవ నవలసి. “అట్లుకాక” యనన పదము ఆపివేసి యుగకాక” యనియే అట్లుకాక హాని”మనియె దర్శనము యనిపి పట్టాభిషేక తిమ్మనమును ముగ్ధారావుల దివిగాడవన మమ్మ సంకల్పింపదనన రాయనిని “యంగికారము” చెప్పించుట యిచ్చునని దర్శనపు భూతమైన అట్లుకామ్యను కల్పింపును ప్రయోగించెనని నిర్ధారమును, కవి సమర్థునికీని కీరించిన పదమహా కీరణము.

రామదాశ్యము లభించినను ప్రయోగమున-సమరత విధానమున కర్మమున వ్రచించిన జెలగున లా-యూ కవి లోకానామధన తియియియ కవి ప్రజలను ననిదానము, సంబంధమున తనదనియె నాగ్రహనము.

కీరించి మనకుమల ప్రముఖల క్షే-చెలవార కర్మముల జ్ఞియించు కలము శాస్త్రతే ఆంధ్రమునాని సంగిని మోక్షోగమున గెను

పరిణామం. రాముడు నీల నాగపూర్వ
నిలకొట్టి కిది రాజా చేయవలయు తనవల్ల
మనువులు-యోజించి తెప్పించుచు నిత
తెప్పించి" అని వసిష్ఠుడును చెప్పింది
నాడు. ఒకచోట నాగపట్టు లేదు. మాట
తడవబడినట్లు కన్పింపదు. ఎంతటి లాభ

రాముడే రాజాగా గొఱంప పట్ట
పడు వారుగా నీ మహా క వి చే
(మీరా పది పేజీలలో)

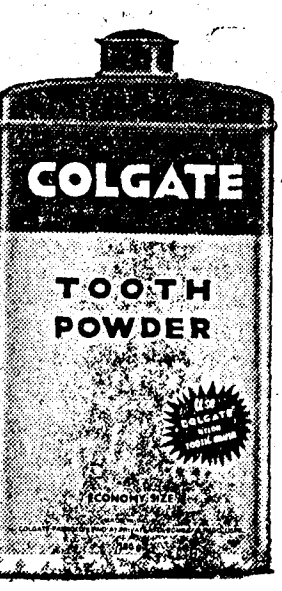
**నాప్పని అతిశీఘ్రంగా
తొలగించడానికి
'ఆన్లైన్'**



“బరకగా ఉండే
పాత కాలపు
పళ్ల పాడులు
మీ చిగుళ్లకు పళ్లకు
చెరుపు చేస్తాయి...”

కాల్గేట్ టూత్ పాడరుతో మీ
చిగుళ్ళను, పళ్ళను కాపాడు కోండి.
చెదు శ్వాసను అరికటండి !

పాతాళము అరగా ఉండే వల్ల దేవుడు మీ సన్మతం, మహిమను చెప్పవలసివచ్చింది. వల్లనే మూడే ఎవమెవరు అరగినట్లుంది. కాళ్ళకీ టూకీ దాకను అది మేరగా ఉంటుంది. దాని లోని చెరువును చూడండి మీ వల్ల మీ దాని దేవతలు తోగొనినారు. దానిని వెళ్ళగా ఉర్రూతల సముద్రం. అది మీ సన్మతము దురురగా తోమవలసింది. కాళ్ళకీ లోని చెరువును చూడవలసి వచ్చి వల్లనే వల్ల సముద్రం లోని వాడుకొనినారు నీడు వానసము, వంశతరగి కాలములైన మహాత్మీ త్రేమనూ తోగొనినారు. అందువల్లనే, కాళ్ళకీ టూకీ దాకను మీ సన్మతం శతమనీ అరగిన శతశతమునూ మార్చినారు. కాని వల్లనే, ఉల్లాసమునైన సునమి వలెగా మునిగిపోయినారు కాని!



.. పాదుపైన
అధునాతన దంత సంరక్షణ
ఉండగ, హత కాలపు
పళ్ల పూడి వాడటం దేనికి!
మీ కుటుంబం కోసం.
వైకాన్మ సైజు కార్డెట్ టూత్
పౌడరు కొనండి ఈ నాడే!
నెలల తరబడి వస్తుం
దొక దబ్బా!

ఎంబాడెంట్ కెవర్ రకమ
కొన వాడండి
కార్డెట్ టూత్
హామోడియం బాడిన్
కార్డెట్ టూత్ బ్రష్

మనోహరే

1954లో భారత దేశం నుండి
హిందూత్వ వాల గొడ్డిను
మాడవచ్చు. నువ్వెవ్వడైనా హిం
యల్ భారతీయ దిద్దాద్దా
ప్రాసన అల్లె గొడ్డినా వాల
అప్పుడే వచ్చి భారతీయ (వచ్చిదిన్న
ముల నువ్వువాడైన ఆ యిక
శ్రీశ్రీ జరిగి ఆవచ్చు. తెలుగునాటి
భారతీయ గురించి అద్దగంం చేయడం
ప్రాసన అల్లె గొడ్డినా వాల
తెలుగునాటివాడేమో, వారిని కలుసు
గొడ్డిగారునా వాల నాను నంత
పక్షం కలిగింది.

శ్రీ శ్రీ వ్రాసిన ఒక కవితా పం
లం చేత పట్టాకొని మహాత్మా నేనా
లనికే బయలుదేరాను. ఆ ప్రక్కను
"మహా పట్టానం" అని వ్రాసినది
అయినను ఆంధ్రరాజు మహాకవి బిరుదు
అనిచింది.
ఈ ఆంధ్ర మాయానామ సేన ఎలా
వుంటాడా అనిచింది.
పాటిగావున్న ఒక వ్యక్తి తనకు
మొదటిసారిని ఎంతో ఉత్సాహ
వలన కనపడనం చేశాడు. చేయ
బాగా వెళ్ళగా పాటిగావుంది. తనకు
సన్నగా బాగాకాగా వున్నాను. క
గాదిని చేయ బహుమతిగ
అంతో వెళ్ళింది మిల మిల లాద
నా కరకర వస్తుంది పాటిగావుంది

మొట్టమొదట, ఈ వ్యాసం
మీరే కాకుండా కెలాంటి కన్య
కంఠస్థం మృదువుగావుంది. ప్రా
సంగ్ కోసం అభ్యర్థనమీద ఆయన
అయ్యగవనానికి గానంకాదు. అది
అనుభవంకంటే విస్తృత కీర్తనా వాద్యం
బడతూంది. ప్రపంచ ఆయన కంఠ
పుంజమంది. అంటూ ప్రాగ్రింది, కర్ణు
శక్తివంతమయ్యాయి. పు సంగ అట్లయిన
నున్న ఆయన ముఖ చీల్చిలాక ఆయన
ముఖ ఆకళభరితంగా, విస్తృతది
వైచిత్ర్యం పూన కం వచ్చినట్లుగా
కనబడింది.

ఆ పర్యాయం చెప్పిపెట్టడం ఆయనకు
నేను మోహమాదు కలెవకానానా. ఒక
తేలికయిన కోటు వేసుకొని శ్రీశ్రీ

జోర్డాన్ పెత్తూనిచేవా

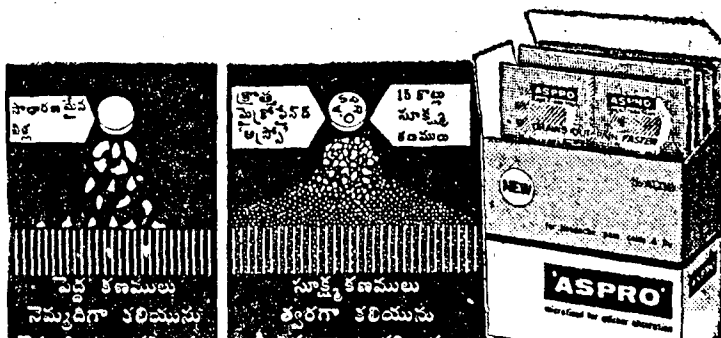
అర్వాస్యకీర్తి వీటిలో ముందుగా
నడుస్తున్నాడెవ్వనాడు. ఆ వీటిలో
నాపేరుతో వీజిన పరిచయం చెందిన
వాడు విద్యాయనం నుంచి వచ్చి
అక్కడ ఆయన కోర్టులోని విద్యాయ
నగ్రహుడైన కైరల పోనోమన్ లెలగు
నానాశక్తి నుంచి నాపేరుతో యూని
యట్టాన ఆ మొదటి కేసును
యిలానా ఆయన కేసును

మాస్టర్, చచ్చిపోవడం ఆ దేశం నుండి
మీద చాలా ప్రపంచాన్నిచ్చారు.
ఆ సమయం ఎంతో సామర్థ్యం విని
యలు బాజుడయ్యారు. తెలుగు భా
షానే శ్రీ శ్రీ కంఠం ఎన్నో కంఠం
చేశారు, ఆ కవి రచనలు ఎన్నో రక
అనువాదాలు, ఆ కేక ప్రతికర
విచ్చాయి.


1966లో నైపుణ బహుమతి గడి
తగా మహాకవి శ్రీ శ్రీ రెండో మం
మాస్టర్ చేశారు. 1987 మేలో జైశ్రీధ
నంలా అందు తమన బహుమతి
తెచ్చిన 'అదృశ్యం' ప్రతిని నాక

[illegible]

మైక్రోప్లెన్డ్ చేయబడినది

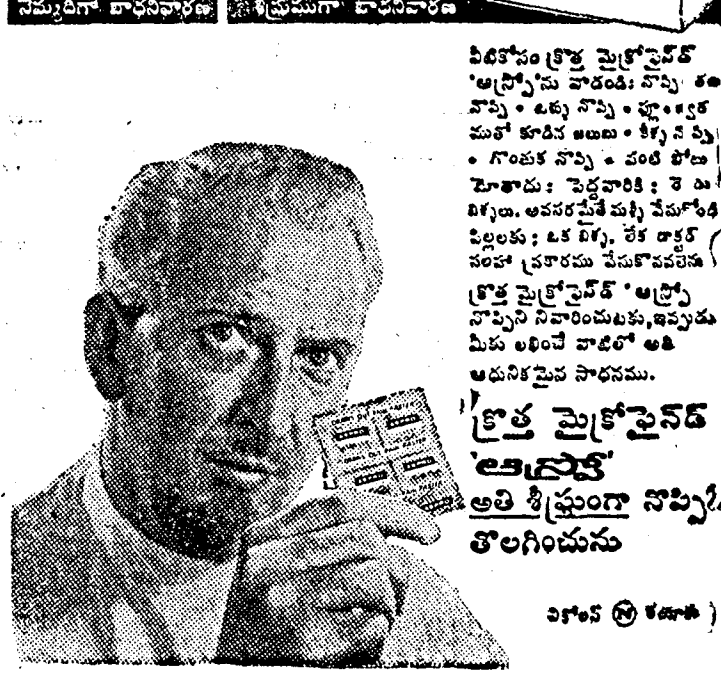
[illegible]

నానాని హుక్కులై చేసి పోయిందా
చేతి ఆయనం అడే.
రావడి రవ్వకనీ
చేసిది పచ్చని హేరి....
అంద మహాకవిలో యీ రెండు
మూర్ఖు పరిచయం చాల స్వల్పకాల
కినించుమా. సందర్భవశాల కలిగిచే
అయినా నాకంతో సంధింపం కలిగి
చింది. శ్రీశ్రీ కవిత్వం ఎందరినో సాచి
య్యలే పాతనలను మోసిగానే నాకు
ఎంతో ఆనందం కలిగిచుంది. ఆయన
విరమణించి ఆయన మాటలలోనే
నేనెప్పుడం మంచిది.
ఏమం క్రొక్కే భుజంగాలూ
కదం తొక్కే తురంగాలూ
మదం పట్టిన మాతృమాలూ
ఏమి! నీ పాటో!
పరకాంశల ఇహమందయూ
తప్పనివైన రిహాల్యూషన్.
కదలి వలతూ వలపు కదలి
చి, నీ పాటో



విదేశం క్రొక్కే ప్రెక్రొవెన్
'అక్రొవెన్' వాడే: నచ్చి కం
నచ్చి. అచ్చి నచ్చి. అచ్చి కం
మో కూడి అయి. కచ్చి నచ్చి
గొంతుక నచ్చి. ఎంతో పాట
మూతాడు. పెద్దపాటి: కం
కిచ్చి. అచరకమేమో నేమో
చిల్లం: కం కచ్చి. కచ్చి కచ్చి
నవం ప్రకారమే మోహనమే
క్రొక్కే ప్రెక్రొవెన్ 'అక్రొ
వెన్' నేనానిమొక్క, ఇప్పుడు
మీ అంశం నానాని అడి
అడుకెడై పోవడము.
'క్రొక్కే ప్రెక్రొవెన్
'అక్రొవెన్'
అలిశిప్రంగా నాచ్చి
తొలగించును

(ఎం.ఎం. ప్రకాశం)



నేడే చూడండి నేడే చూడండి

జైమినీ పిక్చర్స్

ఆడబ్రతుకు

కథ: ఎన్. జి. రామారావు, కాంతారావు, ఎన్. వి. రంగారావు, పద్మనాభం, కవిక, గీతాంజలి ప్లెజర్

ప్రభాత్-హైదరాబాద్

సా. 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30 గం.

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

మజ్లీషి

విశ్వనాథం సూర్యప్రకాశం

అంతర్జాతీయ చిత్రం

సా. 4 ఆటలు: 11.30, 2.00, 6.30, 9.45

అశోక్ బాలాజి అంజలి రామా

హైదరాబాద్ హైదరాబాద్ సికిందరాబాద్ వరంగల్

సా. 4 ఆటలు: 10.30, 2.30, 6.00, 9.30 గం.

14వ సంయుక్త వారం

తల్లిపెరిగిపో

N.T.రామారావు.. త్రివిక్రమరావు

పాల్వెన్ సెలక్ట్

హైదరాబాద్ హైదరాబాద్

సా. 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30 గం.

మరియు

నవీన్ రమేష్ వెంకటలక్ష్మి

వరంగల్ సికిందరాబాద్

—ఎన్.ఎస్.ఎస్.సి. రిజిస్టర్

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

“వ్యార్ కా సప్న”

కథ: ఎన్. జి. రామారావు, కాంతారావు, ఎన్. వి. రంగారావు, పద్మనాభం, కవిక, గీతాంజలి ప్లెజర్

ప్రభాత్-హైదరాబాద్

సా. 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30 గం.

20-2-70 తేదీ ప్రకారం ఈ: 11.00 గంటల అటో ప్రారంభం

ప్రేమ పూజారి

కథ: ఎన్. జి. రామారావు, కాంతారావు, ఎన్. వి. రంగారావు, పద్మనాభం, కవిక, గీతాంజలి ప్లెజర్

ప్రభాత్-హైదరాబాద్

సా. 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30 గం.

Ramakrishna 70mm

నేడే చూడండి

సా. 19 రిలీస్ మహాత్మా గాంధీ చిత్రం

అంతర్జాతీయ చిత్రం

అంతర్జాతీయ చిత్రం

అంతర్జాతీయ చిత్రం

THE GOOD, THE BAD & THE UGLY

TECHNICOLOR

సా. 4 ఆటలు: 11.30, 2.00, 6.30, 9.45

డీఎల్ఎల్

నేడే చూడండి

అంతర్జాతీయ చిత్రం

అంతర్జాతీయ చిత్రం

అంతర్జాతీయ చిత్రం

అంతర్జాతీయ చిత్రం

నేడే చూడండి

ప్రభాత్

కథ: ఎన్. జి. రామారావు, కాంతారావు, ఎన్. వి. రంగారావు, పద్మనాభం, కవిక, గీతాంజలి ప్లెజర్

ప్రభాత్-హైదరాబాద్

సా. 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30 గం.

ఇజాయిల్ కవింపు చర్చలవల్ల విపరీత పరిణామాలు తద్వలన పాశ్చాత్య రాజ్యాలకు సోవియట్ రష్యా హెచ్చరిక

మొస్కో, ఫిబ్రవరి 14 (ఎ.ఎస్.పి.) - సోవియట్ రష్యాలో ఇజాయిల్ కవింపు చర్చలవల్ల విపరీత పరిణామాలు తద్వలన పాశ్చాత్య రాజ్యాలకు సోవియట్ రష్యా హెచ్చరిక.

మొస్కో, ఫిబ్రవరి 14 (ఎ.ఎస్.పి.) - సోవియట్ రష్యాలో ఇజాయిల్ కవింపు చర్చలవల్ల విపరీత పరిణామాలు తద్వలన పాశ్చాత్య రాజ్యాలకు సోవియట్ రష్యా హెచ్చరిక.

బి.వి.ఎస్.సి.వి.కాం

సెనెట్ కోర్టులకు

దరఖాస్తుల గడువు

మొస్కో, ఫిబ్రవరి 14 (ఎ.ఎస్.పి.) - సోవియట్ రష్యాలో ఇజాయిల్ కవింపు చర్చలవల్ల విపరీత పరిణామాలు తద్వలన పాశ్చాత్య రాజ్యాలకు సోవియట్ రష్యా హెచ్చరిక.

ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన క్రూడ్ ఆయిల్ ధరకు కార్టెక్ సమ్మతి

మొస్కో, ఫిబ్రవరి 13 (ఎ.ఎస్.పి.) - సోవియట్ రష్యాలో ఇజాయిల్ కవింపు చర్చలవల్ల విపరీత పరిణామాలు తద్వలన పాశ్చాత్య రాజ్యాలకు సోవియట్ రష్యా హెచ్చరిక.

ప్రవాదించే పద్ధతులు

యూనియన్ అధ్యక్షుడుగా జి. వెంకటస్వామి ఎన్నిక

మొస్కో, ఫిబ్రవరి 14 (ఎ.ఎస్.పి.) - సోవియట్ రష్యాలో ఇజాయిల్ కవింపు చర్చలవల్ల విపరీత పరిణామాలు తద్వలన పాశ్చాత్య రాజ్యాలకు సోవియట్ రష్యా హెచ్చరిక.

తైవే సమీపంలో

రెండు గ్రామాలకు

విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా

మొస్కో, ఫిబ్రవరి 13 (ఎ.ఎస్.పి.) - సోవియట్ రష్యాలో ఇజాయిల్ కవింపు చర్చలవల్ల విపరీత పరిణామాలు తద్వలన పాశ్చాత్య రాజ్యాలకు సోవియట్ రష్యా హెచ్చరిక.

డిల్లీ, నాగపూర్

మోటారు పంపిణీ

3 కార్డుల ప్రమాదం

మొస్కో, ఫిబ్రవరి 14 (ఎ.ఎస్.పి.) - సోవియట్ రష్యాలో ఇజాయిల్ కవింపు చర్చలవల్ల విపరీత పరిణామాలు తద్వలన పాశ్చాత్య రాజ్యాలకు సోవియట్ రష్యా హెచ్చరిక.

ముక్తాల్ హైస్కూలు

వార్షికోత్సవం

మొస్కో, ఫిబ్రవరి 13 (ఎ.ఎస్.పి.) - సోవియట్ రష్యాలో ఇజాయిల్ కవింపు చర్చలవల్ల విపరీత పరిణామాలు తద్వలన పాశ్చాత్య రాజ్యాలకు సోవియట్ రష్యా హెచ్చరిక.

కొడిపాక లిప్

ఇరిగేషన్ పథకం

పారంబోతావం

మొస్కో, ఫిబ్రవరి 12 (ఎ.ఎస్.పి.) - సోవియట్ రష్యాలో ఇజాయిల్ కవింపు చర్చలవల్ల విపరీత పరిణామాలు తద్వలన పాశ్చాత్య రాజ్యాలకు సోవియట్ రష్యా హెచ్చరిక.

మెడక్ జిల్లాలో మరి

రెండు గ్రామాలకు

విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా

మొస్కో, ఫిబ్రవరి 13 (ఎ.ఎస్.పి.) - సోవియట్ రష్యాలో ఇజాయిల్ కవింపు చర్చలవల్ల విపరీత పరిణామాలు తద్వలన పాశ్చాత్య రాజ్యాలకు సోవియట్ రష్యా హెచ్చరిక.

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

పగ్ ల కహీనా

కథ: ఎన్. జి. రామారావు, కాంతారావు, ఎన్. వి. రంగారావు, పద్మనాభం, కవిక, గీతాంజలి ప్లెజర్

ప్రభాత్-హైదరాబాద్

సా. 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30 గం.

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

పగ్ ల కహీనా

కథ: ఎన్. జి. రామారావు, కాంతారావు, ఎన్. వి. రంగారావు, పద్మనాభం, కవిక, గీతాంజలి ప్లెజర్

ప్రభాత్-హైదరాబాద్

సా. 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30 గం.

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

మొదటి కహీనా

కథ: ఎన్. జి. రామారావు, కాంతారావు, ఎన్. వి. రంగారావు, పద్మనాభం, కవిక, గీతాంజలి ప్లెజర్

ప్రభాత్-హైదరాబాద్

సా. 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30 గం.

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

మొదటి కహీనా

కథ: ఎన్. జి. రామారావు, కాంతారావు, ఎన్. వి. రంగారావు, పద్మనాభం, కవిక, గీతాంజలి ప్లెజర్

ప్రభాత్-హైదరాబాద్

సా. 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30 గం.

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

మొదటి కహీనా

కథ: ఎన్. జి. రామారావు, కాంతారావు, ఎన్. వి. రంగారావు, పద్మనాభం, కవిక, గీతాంజలి ప్లెజర్

ప్రభాత్-హైదరాబాద్

సా. 3 ఆటలు: 2.30, 6.00, 9.30 గం.